

Grabados de guanacos en la Patagonia austral

Anahí Re

Recibido 22 de junio 2016. Aceptado 27 de marzo 2017

RESUMEN

En este trabajo se caracterizan las representaciones de guanaco que han sido ejecutadas mediante la técnica del grabado en la meseta alta del lago Strobel (provincia de Santa Cruz). Esta área presenta un registro único para Patagonia austral, ya que en ella se documentaron casi 400 figuras distribuidas en 29 sitios. El análisis realizado permite evaluar de qué manera, dónde y cuándo se elegía representar este animal. La variedad de diseños reconocida es asignada a dos momentos de ejecución con cronologías diferenciadas, uno datado al Holoceno medio y otro al tardío. Se considera la distribución de estas figuras en una escala espacial amplia y se evalúa así el rol que cumplieron en el arte rupestre de las mesetas altas de Santa Cruz. Por último, se discuten las implicancias del análisis para las secuencias propuestas a escala regional por otros autores.

Palabras clave: Guanacos; Representaciones rupestres; Mesetas altas; Cronología; Diseños.

ABSTRACT

GUANACO ENGRAVINGS IN SOUTHERN PATAGONIA. In this paper, representations of guanacos found on the Strobel lake high plateau, Province of Santa Cruz, and executed by the engraving technique are examined and characterised. Featuring close to 400 figures, distributed over a total of 29 sites, this area presents a unique record for Southern Patagonia. The analysis carried out makes it possible to evaluate how, where and when it was decided to depict this animal. The design variability thus recognised is assigned to two moments of execution of differentiated chronology, one dated as mid- and the other as late Holocene. The distribution of these figures is considered within a broad spatial scale, thus evaluating the role they played in the rock art of Santa Cruz high plateaux. Finally, the implications of the analysis for the regional-scale sequences proposed by other authors is discussed.

Keywords: Guanacos; Rock art; High plateaux; Chronology; Designs.

INTRODUCCIÓN

Hasta hace pocos años, la discusión sobre la representación del guanaco (*Lama guanicoe*) en el arte rupestre de Patagonia meridional refería exclusivamente a figuras pintadas asignadas al Holoceno temprano y medio (ver Antecedentes). No obstante, a partir del año 2000 aproximadamente, se comenzaron a documentar gran variedad de guanacos realizados mediante la técnica del grabado en diversas áreas. El objetivo de este trabajo es sintetizar la información disponible sobre estas imágenes y, así, caracterizarlas. Se identifican distintos diseños y variantes de grabado que han sido seleccionadas para su realización. Se consideran a su vez, los espacios elegidos, tanto en términos de sitios como de regiones. Asimismo, mediante el uso

de diversos indicadores, se propone diferenciar, al menos, dos momentos de ejecución con cronologías diferenciadas.

El artículo se focaliza en la meseta del lago Strobel, ubicada en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, donde se presenta un registro de características únicas en Patagonia (Figura 1). En ese espacio, estas figuras se concentran en alta cantidad, ya que se han documentado casi 400 hasta la fecha (incluyendo el trabajo de campo de 2016), las cuales se distribuyen en 29 sitios. De manera complementaria, estas son comparadas con aquellos motivos ubicados en regiones cercanas. A partir de la información presentada, se evalúa el rol que cumplió la figura del guanaco en el arte rupestre de las mesetas altas de Santa Cruz durante

Anahí Re. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad de Buenos Aires (UBA). 3 de Febrero 1378 (1426), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: anahirel@gmail.com